

●● arrêt sur l'image galerie

**Florent Mazzoleni / Mali > 2005-2010 / 6 > 29 octobre 2011**

Vernissage > **jeudi 13 octobre 2011** à partir de 18h30



**Arrêt sur l'image galerie** Hangar G2 - Bassin à flot n°1 33300 Bordeaux  
00 33 (0)5 56 69 16 48 nlf@arretsurimage.com www.arretsurimage.com  
**mardi/jeudi/vendredi 14h30 > 18h30** lundi/mercredi/samedi sur RDV

Florent Mazzoleni, Mali, photographies 2005-2010

Plus que tout autre pays d'Afrique, la musique s'impose comme une vérité naturelle au Mali. Couvrant le bruit des transistors, des pales des ventilateurs, des rires des enfants, des étals de rue ou du bruit de la circulation, la musique finit toujours par avoir le dernier mot au travers de mélodies improvisées, d'une tradition fertile et d'instruments abondants. Où que l'on aille, impossible d'échapper à la musique, base unificatrice de la société malienne ancienne et moderne. De la capitale aux villages reculés, elle agit comme un véritable aimant.

Cette quête d'émotions musicales m'a conduit à voyager à travers toutes les régions du Mali, conjuguant rencontres étonnantes, découvertes bouleversantes et photographies en pente douce. Dans ce pays, les plus belles émotions proviennent souvent d'une arrière-cour sans artifices, d'une rive du fleuve délaissée ou des abords d'un faubourg éloigné. Au delà des clichés, ce parcours à travers le Mali est un hommage sincère, passionné et profond à l'un des pays les plus attachants qu'il m'ait été donné de parcourir.

Que ce soit à travers une platine vinyle gâtée, des écritures sibyllines, un mur délavé, un regard saisissant, des lumières suaves ou la mélancolie du petit soir, je cherche seulement à glaner quelques instantanés numériques dans l'immensité d'un pays où le temps demeure une contingence très volatile. A défaut d'être décisifs, ces instants fugitifs nous ramènent à une réalité et une altérité parfois âpre et intense mais toujours salvatrice en ces temps de lissage et de correction généralisés.



Florent Mazzoleni

Photographe, profondément marqué par ses rencontres avec William Eggleston, Malick Sidibé ou Adama Kouyaté, Florent Mazzoleni se fraye un itinéraire intime à la lisière d'une modernité évasive. Ses images expriment le désenchantement palpable du bord des chemins, cet indicible besoin de rendre compte de ce qui a été et de ce qui n'est plus, une quête irrépressible de profondeur et de sincérité.

Il est l'auteur d'une vingtaine d'ouvrages consacrés aux musiques populaires. Ses derniers livres parus sont : *"Afro-pop, l'âge d'or des grands orchestres africains"* et *"Burkina : musiques modernes voltaïques"*, tous deux publiés au Castor Astral cet automne. Grand voyageur, du Brésil à l'Ethiopie en passant par le Cap-Vert, l'Angola, les Etats-Unis, le Ghana ou le Sri Lanka, il a sillonné le Mali à de nombreuses reprises depuis 2005. Publié au mois d'octobre 2011, son livre *"Mali, musiques modernes et traditionnelles"* est le fruit de longues recherches à travers ce grand pays d'Afrique de l'Ouest.